



BOZAY

PEZZO CONCERTATO

PER VIOLA SOLA E ORCHESTRA

Op. 11

PARTITÚRA / SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

B-39

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

BOZAY ATTILA

PEZZO CONCERTATO

per viola sola e orchestra

Op. 11

PARTITÚRA – SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +361 236-1100 • Telefax: +361 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu

First performance, Budapest, Géza Németh, the Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television, conducted by János Ferencsik, 12 May 1966.

ORCHESTRA

2 Flauti (2. anche Flauto piccolo)
2 Oboi (2. anche Corno inglese)
2 Clarinetti in Si^b (2. anche Clarinetto basso in Si^b)
2 Fagotti
4 Corni in Fa
3 Trombe in Do
3 Tromboni (tenore, tenore-basso, basso)

Batteria:

Triangolo, 2 Piatti sospesi (piccolo, grande),
2 Tam-tam (piccolo, grande), 3 Temple Blocks,
3 Bonghi, Maracas, Tamburo basco, 2 Tamburi
piccoli (con corda, senza corda), Tamburo rullante,
Timpani, Gran Cassa, Silofono, Marimbafono

Arpa

Celesta

Archi (12, 10, 8, 7, 5)

Durata cca 12 min.

Pezzo concertato

per viola sola e orchestra

[Ritornello, quasi Prologo]

sostenuto (♩ = 60)

BOZAY Attila Op. 11

(1939-1999)

The score is for a concertato piece, starting with a Ritornello (quasi Prologo) in 3/4 time, marked sostenuto (♩ = 60). The instrumentation includes:

- Flutes (Fl.): 1. and 2. parts, marked *sf*.
- Oboe (Ob.): 1. and 2. parts, marked *f (non troppo)*.
- Clarinets (Cl. (Sib)): 1. and 2. parts, marked *f*.
- Bassoon (Fg.): 1. and 2. parts, marked *sf*.
- Cor Anglais (Cor. (Fa)): 1., 2., 3., and 4. parts, marked *f*. The 3rd and 4th parts are marked *senza sord.*
- Trumpets (Tr. (Do)): 1., 2., and 3. parts, marked *f (non troppo)*. The 1st and 2nd parts are marked *con sord.*
- Trumpet (Trb. 1.): 1. part, marked *sf (non troppo)*.
- Piccolo (Ptto picc.): marked *col legno*, *mf*.
- Piccolo (Tb. picc. con c.): marked *mf*.
- Arpa (Arpa): marked *sulla tavola*.
- Violins (Vi. I. and Vi. II.): marked *f cantabile, espr.*
- Viola (Vlc.): marked *f cantabile, espr.*
- Timpani (Tb. rull.): marked *mp*, with *bacch. tenere!* instruction.

The score features various dynamics such as *sf*, *f*, *mf*, *mp*, and *meno f*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *col legno* and *sulla tavola*. The piece concludes with a *meno f* dynamic.

Tb.rull.

VI. I. *poco rit.* *a tempo, string.*

VI. II. *molto* *pp*

Vle. *f cantabile, espr.* *molto* *pp*

Vlc. *molto* *pp*

10

a tempo, string.

Cl. 1. Solo *p dolce, cantabile*

Timp. *pp*

Arpa *lasc.vibr.* *pp*

10

Cb. *pp*

Ob. 1. Solo
mp dolce, cantabile

Cl. 1.

Fl. 1. Solo
pp eco

Fig. 2. p cresc.

15 poco sost.

2/4 3/4

Timp. p poco mp

Arpa p

Vla sola string. det. 15 poco sost.
mf espr.

Vi. I. p espr. pp 2/4 3/4 poco sost.

Vi. II. più p espr. smorz. niente trem. sul pont. div. p poco a poco

Vlc. p poco a poco cresc.

Cb. p poco mp

Fl. 1. *molto accel.*
p

Ob. 1. *p espr. cresc.* *mf*

Cl. 1. *poco f*

Fg. 1. 2. *f*

Cor. 1. 2. *mp cresc.*

Tr. 1. 2. *con sord.* *f*

Trb. 1. 2. 3. *con sord.* *f*

Ptto gr. *bacch. tenere* *mf*

Vla sola *molto accel.* *cresc.* *f appass.* *molto accel.* *molto espr.*

VI. I. *mp espr. cresc.* *poco f appass.* *sfp* *f*
II. *mp espr. cresc.* *poco f appass.* *sfp* *f*

Vle *cresc.* *unite, non div.* *f* *molto espr.*

Vlc. *f* *molto espr.*

Cb. *sfp* *pizz.* *f*

Tempo markings: *molto accel.*, *molto espr.*, *molto accel.*, *molto espr.*, *molto accel.*, *molto espr.*
Dynamics: *p*, *p espr. cresc.*, *mf*, *poco f*, *f*, *mf*, *mp cresc.*, *con sord.*, *f*, *mf*, *molto accel.*, *cresc.*, *f appass.*, *molto accel.*, *molto espr.*, *f*, *molto espr.*, *f*, *molto espr.*, *sfp*, *pizz.*, *f*

Time signatures: 2/4, 3/4, 20/20

poco sost.

Fl. 1. Solo *p eco*

Ob. 1. rit. *mp espr. decresc.*

Cl. 1. *più f*

Cor. 1. 2. rit. *mf decresc.*

Tr. 1. 2. *sf*

Trb. 1. 2. 3. *sf*

Ptto gr. *mp*

Vla sola *più f* rit. *ff marcatis.* *mf espr. raddolcendo*


Vl. I. II. *sf* *più f* rit. *mf decresc. espr.* *mp*

Vle. *meno f espr.* *mf poco a poco decresc.* *div. trem. sul pont.*


Vlc. *meno f espr.* *mf poco a poco decresc.*

Cb. *sf pizz.* arco *mf poco a poco decresc.*

2/4 3/4 2/4 3/4

Fl. 1. *rit.*


Fg. 1. 2. $\frac{2}{4}$

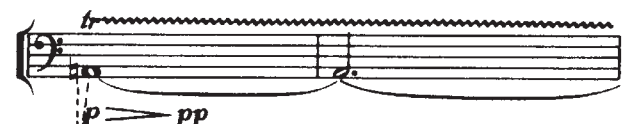

Vla sola *rit.* $\frac{2}{4}$ *molto rit.*


VI. I. II. $\frac{2}{4}$


Vle $\frac{2}{4}$


Vlc. $\frac{2}{4}$


Cb. $\frac{2}{4}$


30
tempo l. (ma poco più tranquillo)
 Timp. $\frac{2}{4}$


30
 $\frac{3}{4}$
p cant. espr.


30
 $\frac{4}{4}$
tempo l. (ma poco più tranquillo)
 ord. 3 $\frac{3}{4}$
p cant. espr.


35

bacch. tenere

Tam- t. gr.

più p

3 3

Timp.

poco p

35

declamando rit. più tranquillo, calmandosi

3 3

VI. I.

mf p

3 5 v

VI. II.

p cant., espr. mf

Vle div.

mp > pp

lunga calando

2 4

Vlc.

mf più p poco espr. pp

III o

Cb.

IV o pp

[2']

[Scherzo]

subito mosso, vivace (♩ = 90)

40

Ob. 1. 2.

lunga

pp

pp

pp

Fl. 1. 2.

pp giocoso

frull.

ffpp

ffpp

pp

2/4

Trg.

Tb. basco

Cel.

Arpa

lunga

pp

pp

pp

pp

pp

pp

40

Vla sola

mf

p leggero, giocoso

2/4

subito mosso, vivace (♩ = 90)

con sord.

lunga

tr

tr

tr

VI. I. div.

ffpp

con sord. pizz.

p

p

mp

VI. II. div.

ffpp

con sord. pizz.

p

p

mp

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves (1. and 2.) with dynamics *pp* and *sfpp*. Includes a *frull.* (trill) and a *lunga* (long note) marking.
- Ob. (Oboe):** One staff with dynamics *pp* and *p*. Includes first and second endings.
- Cl. (Clarinet):** Two staves (1. and 2.) with dynamics *mf* and *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- Mrcas. (Mandolin):** One staff with dynamics *sfpp*.
- Trg. (Trumpet):** One staff with dynamics *p* and *p*. Includes a *lunga* marking.
- Tb. basco (Trombone):** One staff with dynamics *p* and *mf*.
- Cel. (Cello):** One staff with dynamics *p* and *p*.
- Arpa (Arpeggiator):** One staff with dynamics *p* and *p*.
- Via sola (Viola sola):** One staff with dynamics *poco cresc.*, *mf*, and *mf*. Includes markings for *non legato*, *sul pont. det.* (sul ponticello detache), and *lunga*.
- VI. I. div. (Violin I):** Two staves with dynamics *sfpp*, *p*, and *mf*. Includes *pizz.* (pizzicato) and *lunga* markings.
- VI. II. div. (Violin II):** Two staves with dynamics *sfpp*, *p*, and *mf*. Includes *pizz.* and *lunga* markings.

The score is divided into two systems, with the number 45 appearing at the top right of each system. A large watermark "for beinsalony" is visible across the page.

50

Flute (Fl.): 1. and 2. parts. Includes markings: *frull.*, *fp*, *p*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*.

Oboe (Ob.): 1. part. Includes marking: *p*.

Clarinet (Cl.): 1. and 2. parts. Includes markings: *mf*, *mf*, *scherz.*

Trumpet (Tr.): 1. part. Includes markings: *(con sord.)*, *Solo*, *mf*, *scherz.*

Maracas (Mrcas): Includes markings: *fp*, *molto*.

Viola (Vla sola): Includes markings: *cresc.*, *6*, *non legato*, *6*, *poco f*, *6*, *sul pont.*, *dét.*, *mf*, *3*.

55

Ob. 1. Solo molto rit. a tempo
mf scherz. *p*

Tr. 1. poco rit. a tempo via sord.
p

3 Temple Bl. poco rit. molto rit.
colla bacch. di Silofono *mp* *p*

Vla sola a tempo
pizz. *mf scherz., marcato*

55 a tempo poco tranquillo
mf 3 5

VI. I. poco rit. a tempo via sord.
uniti arco *sf* *sf* *p*

VI. II. molto rit. a tempo via sord.
uniti arco *sf* *sf* *p*

Fg. poco tranquillo
1. *p scherz.* 3
2. *p scherz.*

Vlc. div. poco tranquillo
con sord. sul tasto *pp*
con sord. sul tasto *pp*

60

rit. subito a tempo, con slancio

Fg.

1.
 2.

3

Detailed description: Musical score for Flute (Fg.) in two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music features a melodic line with slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent. The tempo marking 'rit. subito a tempo, con slancio' is positioned above the score.

Ptto picc.

3 Brg.

bacch. tenere

colla mano

pp

p

Cel.

m.s.

3

p cresc.

Arpa

p cresc.

G#

Detailed description: Musical score for Percussion (Ptto picc.), Bongos (3 Brg.), Cymbals (Cel.), and Arpa. The percussion part has a single note with 'bacch. tenere' and 'pp'. The bongos part has a triplet with 'colla mano' and 'p'. The cymbals part has a triplet with 'm.s.' and 'p cresc.'. The arpa part has a triplet with 'p cresc.' and a G# note. Dashed lines connect these parts to the corresponding parts in the Flute score above.

60

rit. subito a tempo, con slancio

Vla sola

arco

mp poco dolce

6

6

3

poco a poco cresc.

Detailed description: Musical score for Violin solo (Vla sola) in a single staff with a treble clef. The music is marked 'arco' and 'mp poco dolce'. It features a melodic line with slurs and accents. A sextuplet of eighth notes is marked with a '6'. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The tempo marking 'rit. subito a tempo, con slancio' is positioned above the score. A crescendo line is marked 'poco a poco cresc.'.

Vlc. div.

via sord.

p

via sord.

p

Detailed description: Musical score for Violin division (Vlc. div.) in two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is marked 'via sord.' and 'p'. It features a melodic line with slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The tempo marking 'rit. subito a tempo, con slancio' is positioned above the score.

Bng. *p*

Ptto picc. *pp*

Ptto gr. *pp* *col legno* *cresc. molto*

Cel. *m.d.* *(m.s.)* *(m.d.)* *(m.d.)*

Arpa *F#Dh* *sempre cresc.* *FhEh*

Vla sola *sempre cresc. e poco accel.* *f*

VI. I. *senza sord. pizz.* *mp*

VI. II. *senza sord. pizz.* *p*

Vle *pizz.* *poco f* *mf*

65

65

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Bng., Ptto picc., Ptto gr., Cel., and Arpa. The second system includes Vla sola. The third system includes VI. I., VI. II., and Vle. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*, along with performance instructions like *col legno*, *cresc. molto*, *sempre cresc.*, *sempre cresc. e poco accel.*, *senza sord.*, and *pizz.*. There are also markings for *m.d.* and *(m.s.)*. The number '65' appears twice, indicating measure numbers. A large watermark 'for preview only' is visible across the page.

70

Cor. 1. 2. *f*

poco più mosso

Tr. 1. 2. con sord. *f*

Ptto picc. asta di metallo *f*

Ptto gr. *mp* molto *mp* molto

Tb. picc. con c. *f*

Sil. *f*

Cel. *f*

Arpa *f*

Vla sola *fp* *f* *fp* *molto* *p sub. giocoso*

Vl. I. div. *fp* arco *f* *fp* pizz. *f* *molto*

Vl. II. div. *fp* pizz. *f* *fp* pizz. *f* *molto*

Vcl. div. *fp* arco *f* *fp* pizz. *f* *molto*

Vcl. *f* pizz. *f* *f* pizz. *f*

70

a tempo

for Merusa Only

75
poco rit. **75**
a tempo, senza rit.

Trg. col legno *pp*

più pp

75
poco rit. **5/8**
a tempo, senza rit. **3/4**

più p

mf sul pont. ord. *pp* sul pont. *poco f* [1']

smorz.

[Ritornello, quasi Intermedietto]

poco tranquillo (♩ = 70)

80

rit.

meno mosso

Fl. 1. *Solo*
p dolce, cantabile, poco semplice
 3/4
poco
pp

Cl. 1. *Solo*
p dolce, cant. poco semplice
poco

Cor. 1. *Solo*
mp dolce, espr.

Vla sola *sul pont.*
dét.
p lontano
 3/4

80
sul pont.
pp quasi niente
 6

3/4 poco tranquillo (♩ = 70)

rit.

meno mosso

VI. I. *arco, sul pont.*
sf *pp*
poco
pp

VI. II. *arco, sul pont.*
sf *pp*
poco
pp

Vle *arco, sul pont.*
sf *pp*
poco
pp

Vlc. *arco, sul pont.*
sf *pp*
ord.
mp dolce, espr.

85 rit.

Fl. 1. 2. a2

Ob. 1. Solo poco string.

Ob. 2. Solo

Cl. 1. 2. 2. = Fl. picc.

Fg. 1. = Cor. ingl.

Cor. 1. 2. = Cl. b. (sib)

Tr. 1. 2. 6/8

Ptto gr. 6/8

Ptto picc. [45']

Vlc.

quasi *f* molto *espr.*

mp dolce, *espr.*

molto f

p *pp*

mp dolce, *espr.*

molto f

p *pp*

mp dolce *espr.*

cresc. molto

f molto *espr.*

pp

cresc.

molto (f)

con sord. *rit.*

f (non troppo) *p* *pp*

asta di metallo

col legno *pp*

mp

[Arietta]

tranquillo (♩ = 40-50)

bacch. tenere

Tam-t. gr.

Cel.

Arpa

Vla sola

tranquillo (♩ = 40-50) un poco rubato

mp dolce, intimo, con amore

90

90

VI.

I. ord. *pp* *dolciss.*

II. ord. *pp* *dolciss.*

Vle ord. III *pp* *dolciss.*

6/8 tranquillo (♩ = 40-50)

div. senza vibr.

Vlc.

pp sotto voce, morbido

3

poco sf *pp*

Cb.

div. senza vibr.

pp sotto voce, morbido

3

poco sf *pp*

Vla sola

mp (pizz.)

95

molto f espr.

più f più espr.

VI.

I.

pp

mp dolce

mf espr.

poco f più espr.

II.

pp

mp dolce

mf espr.

poco f più espr.

Vle

pp

mf espr.

poco f più espr.

Vlc.

poco sf

pp

uniti

p dolce

mf

espr.

poco f

Cb.

poco sf

pp

100
rit.

Arpa
mosso
pp

Cel.
rit.
pp

Vla sola
rit.
molto decresc.
smorz.
mosso
legatissimo, dolcissimo
pp sotto voce
rit.
5
molto
flaut.
pp

VI.
I.
II.
Vle
Vlc.

rit. mosso espr. rit.

mp smorz. niente non div. mp p

mp niente pp dolciss. pp dolciss.

mp niente pp dolciss.

mp niente

105

Fl. picc.

pp sempre

poco più mosso (quasi allegretto)

Cor. ingl.

mp

Cl. 1.

(3)
(4)

Solo

poco sf

Cl. b.

frull.

mf

a tempo

molto rit.

(pizz.)

pp

p molto espr.

pp

poco più mosso (ma sempre tranquillo)

105

II

p ma intenso, triste, lacrimoso

poco più mosso (quasi allegretto)

4 soli

VI. I.

gli altri div.

VI. II.

Vle div.

mp dolce, intimo, con amore in rilievo

pp sempre

ppp sul tasto, senza vibr.

pp sempre

ppp sul tasto, senza vibr.

Fl. picc.

Cl. 1. trem. pp poco mp

Cl. b. = Cl. 2.

Vla sola (7)

4 Soli

Vi. I. gli altri div.

VI. II. div.

Vle div.

Vlc. div. col legno uniti col legno

Cb. uniti col legno

pizz. uniti f pizz. mp

mf

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Piccolo Flute, Clarinet 1, Clarinet 2 (B-flat), Solo Viola, 4 Solo Violins, Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo Flute part has a melodic line with grace notes. Clarinet 1 has a tremolo effect and dynamic markings from *pp* to *poco* and *mp*. Clarinet 2 plays a triplet. The Solo Viola part features a melodic line with a triplet and a fermata. The 4 Solo Violins play a rhythmic pattern with accents. Violin I and II parts are marked *div.* (divisi). The Violoncello and Contrabass parts are marked *uniti col legno* (united with woodblock) and *div. col legno* (divided with woodblock). The Cello part includes a pizzicato section with dynamics *f* and *mp*. The Contrabass part includes a pizzicato section with dynamic *mf*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

110

Fl. picc.

Cor. ingl. = Ob. 2.

Cl. 1. frull. *sf* *mf*

Vla sola *più p* (7) *rit.*

4 Soli *p* *più p* *rit.*

VI. I. gli altri div. *calando* niente

VI. II. *div.* niente *calando* niente

Vle niente

Vlc. col legno *div.*

Cb. col legno *sf*

[1'30"]

[Ritornello, quasi Intrada]

115

Cl. 1. 2. *ff* secco *f*

Fg. 1. 2. *ff* secco *f*

subito mosso, con brio (♩ = 100)

tranquillo (♩ = 60)

Cor. 1. 2. *f* marcato, appassion. *pp*

3. 4. *f* marcato, appassion. *pp*

Tr. 1. *ff* secco *f* 3/4

Trb. 1. *f* *pp*

Trb. 3. con sord. *f* secco

Tb. picc. con c. *fp* niente

Ptto gr. col legno *f*

Timp. *ff* secco

Vla sola tranquillo (♩ = 60) rit. 3/4

lontano *pp*

VI. I. 1 solo *pp* rit.

VI. II. div. *ppp* sul tasto, senza vibr. niente

Vle II. metà *ppp* sul tasto, senza vibr. niente

115

subito mosso, con brio (♩ = 100)

Vlc. pizz. *ff* secco *f*

Cb. arco *p* senza vibr.

120
subito mosso, con brio (♩ = 100)

Cl. 1. 2. *sf secco sf*

Fg. 1. 2. *sf secco sf*

Cor. 1. 2. 3. 4. *f marcato, appassion.* *pp*

Tr. 1. *sf secco sf* *via sord.*

Trb. 1. *f* *pp*

Trb. 3. *via sord.* *sf secco*

Tb. picc. con c. *sf p niente*

Ptto gr. *f*

Timp. *sf secco*

120
subito mosso, con brio (♩ = 100)

Vlc. *pizz.* *sf secco sf*

Cb. *p senza vibr.*

Vla sola *molto tranquillo (♩ = 45) rit.* *pp smorz. lontano*

VI. II. *div. rit.* *ppp sul tasto, senza più lontano vibr.*

Vle II. metà *ppp sul tasto, senza vibr.*

3 molto 4 tranquillo (♩ = 45)

125

subito mosso, con brio (♩ = 90)

1. senza sord. *f* strepitoso

Tr. 2. senza sord. *f* strepitoso

3. senza sord. *f* strepitoso

Trb. 1. *f*

Trb. 2. senza sord. *f*

C

125

Tb. picc. con c. *p* sempre

Tb. rull. *p* sempre

C subito mosso, con brio (♩ = 90)

125

tutti pizz. *sf*

VI. I. *sf*

VI. II. *sf*

Vle. unite, pizz. *sf*

Vlc. *sf*

130

Fl. 1. *frull.*

Fl. picc. *frull.*

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. 1. 2. *a2*

mf *mf* *mf* *mf*

130 *mf*

Tr. 1. 2. 3. *cresc.* *sempre cresc.* *ff* *pass.*

Trb. 1. 2. 3. *senza sord.* *f* *cresc.* *ff* *pass.*

Ptto picc. *asta di metallo* *mp* *mf* *poco f* *f* *piu f*

Tb. picc. con c. *poco a poco cresc.* *col legno* *f*

Ptto gr. *mp* *mf* *f* *piu f*

Tb. rull. *poco a poco cresc.* *f*

Fl. 1. = Fl. 2.

Fl. picc.

Ob. 1. a2

Ob. 2. a2

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Ptto picc.

Tb. picc. con c.

Ptto gr.

Tb. rull.

Tam-t. picc. gr.

arco, non div.

ff *molto espr.* *sf* *molto f* *espr.*

f *appass.* *f* *appass.* *f* *appass.* *f* *appass.* *f* *appass.*

meno f *f* *meno f*

ff *ff*

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff *molto espr.* *f* *ruvido* *espr.*

ff *molto espr.* *f* *ruvido* *espr.*

ff *molto espr.* *f* *ruvido* *espr.*

ff *molto espr.* *f* *ruvido* *espr.*

ff *molto espr.* *f* *ruvido* *espr.*

in tempo a2

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2. 3.

mf

Ptto picc.

Tb. picc. con c.

Ptto gr.

mf

bacch. tenere

Arpa

in tempo

4/4

f

(sempre non div.)

molto allarg. raddolcendo

4/4

VI. I. II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

espr.

molto decresc.

pp

più p

[55"]

[Rapsodia]

ritmico, agitato (♩ = 125)

Cl. 1. 2. 1.

mf marc. *f*

Cor. 1. 2. 1. 2.

sf *p* *mf*

140

4/4

Arpa

sf *mp*

140

4/4 ritmico, agitato (♩ = 125)

Vla sola

f energico, marcato *mp veloce* *molto*

140

4/4 ritmico, agitato (♩ = 125)

I. VI. II. Vle

ppp *niente*

Vlc.

f

Cb.

più f

145

Cor. 1. 2. *accel.* *a2* *a tempo*

Trb. 1. 2. 3. *poco meno mosso*
pp morbido *niente*

Arpa *accel.* *a tempo*
sf sf sf

145

Vla sola *poco meno mosso* *accel.* *a tempo*
f molto espr. *p f energico, marcato*

VI. I. *f*

VI. II. *mf*

Vle *mp* *molto f*

accel. *a tempo*

Cb. *3 soli, div.*
pp *niente*

150

poco meno mosso

Cl. 1. 2.

mf *f* *piu f*

Cor. 1. 2.

sf *p* *f*

Trb. 1. 2. 3.

pp morbido

Arpa

sf *mp*

150

poco meno mosso

Vla sola

mp veloce *molto* *f molto espr.*

Vlc. 1. 2.

f *ff* *3 soli, div.* *pp*

Cb.

f *tutti* *piu f*

Trb. 1. 2. 3. niente

Vla sola 3 5 accel. a tempo mf

VI. I. f mf accel. a tempo molto ff

II. mf mp

Vle mp non div. mp

Cb. niente

155

Detailed description: This page of a musical score features five staves. The top staff is for Trumpet (Trb.), with three parts (1, 2, 3) and a 'niente' instruction. The second staff is for Violin solo (Vla sola), containing triplet and quintuplet markings, 'accel.' and 'a tempo' tempo changes, and a 'mf' dynamic. The third and fourth staves are for Violin I (VI. I.) and Violin II (VI. II.), with dynamics ranging from 'f' to 'molto ff'. The fifth staff is for Viola (Vle), with 'mp' dynamics and a 'non div.' instruction. The bottom staff is for Cello (Cb.), with a 'niente' instruction. A large watermark 'for personal use only' is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *mp* *pp*

Cor. 1. 2. *p*

Vla sola

VI. I. *mp* *non div.*

VI. II. *mp* *non div.* *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mp* *non div.*

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The top three staves are for woodwinds: Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, and Cor Anglais 1 and 2. The Flute and Oboe parts have dynamic markings of *p*, *mp*, and *pp*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for Viola solo, marked 'Vla sola'. The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), and Violoncello (Vlc.). The Violin I part has dynamic markings of *mp* and *mf*, and is marked 'non div.'. The Violin II part has dynamic markings of *mp* and *mf*, and is marked 'non div.'. The Violoncello part has a dynamic marking of *mp* and is marked 'non div.'. Dashed lines connect the woodwind parts to the string parts, indicating specific musical relationships or phrasing.

160

Fl. 1. 2. *pp* *poco cresc.*

Ob. 1. *pp* *p*

Cl. 1. *pp* *poco cresc.*

Fig. 2. *p* *poco a poco cresc.*

Cor. 1. 2. *mf* *cresc.*

Tb. picc. senza c. *mp* *cresc.*

Timp. *pp* *poco cresc.*

160

Vla sola *poco a poco cresc.*

VI. I. *pp* *poco a poco cresc.* *più cresc.*

VI. II. *pp* *poco a poco cresc.* *più cresc.*

Vle *pp* *poco a poco cresc.* *div.* *più cresc.*

Vlc. *pp* *poco a poco cresc.* *più cresc.*

Cb. *pp* *tutti* *poco a poco cresc.*

165

a tempo

Fl. 1. 2. *f marc.* *a2*

Ob. 1. 2. *f marc.* *a2*

Cl. 1. 2. *f marc.* *a2*

Fg. 1. 2. *più cresc.* *f*

Cor. 1. 2. *fp* *f*

Cor. 3. 4. *f* *fp* *f*

Tr. 1. 2. *fp* *f*

Trb. 1. 2. 3. *fp* *f*

Tb. picc. senza c. *f*

Ptto picc. *col legno* *poco sf secco*

Ptto gr. *bacch. tenere* *mp* *f*

Timp. *più cresc.* *poco f*

Vla sola *veloce* *ff* *marcatiss. appassion. declamando*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *più cresc.* *f*

165

poco sost. a tempo

più f appassion.

più f appassion.

più f appassion. uniti

più f appassion.

più f appassion.

a tempo

Fl. 1. 2. *a2* *f marc.* 2. x Fl. picc.

Ob. 1. 2. *a2* *f marc.*

Cl. 1. 2. *a2* *f marc.*

Fg. 1. 2. *a2* *f marc.*

Cor. 1. 2. 3. 4. *fp* *poco sost.* *f marc.* *a tempo* *f* *f* *f*

Tr. 1. 2. *fp* *poco sost.* *f marc.* *a tempo* *f* *f* *f*

Trb. 1. 2. 3. *fp* *poco sost.* *f marc.* *a tempo* *f* *f* *mf*

Ptto picc. *poco sf secco* *mf secco* *mp*

Tb. picc. senza c. *f*

Ptto gr. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

170

a tempo

Vla sola *f* *poco sost.* *a tempo* *f* *f* *ff veloce*

a tempo, veloce

VI. I. *più f*

VI. II. *più f*

Vle *più f*

Vlc. *più f*

Cb. *più f*

Fl. 1. Solo *p cantabile, in rilievo*

(C)
 poco rit. **(C)** più mosso (♩ = 140)

Cor. 1. 2. *mp*

Cor. 3. 4. *a2*

Tr. 1. 2. 3. *mp*

Trb. 3. *3. con sord.*

Tb picc. senza c. *mp*

(C)
 poco rit. **(C)** più mosso (♩ = 140)

Vla sola *poco*

sul pont. *p*

trem.

VI. I. *più mosso (♩ = 140) misterioso, con ebollizione*

pp *dolciss., quasi legato*

VI. II. *sfpp*

Vle *sfpp*

Vlc. *sfpp*

Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1.
Fg. 1.
Vla sola
VI. I.
VI. II.
Vle
Vlc.

pp eco
niente
p cantabile, in rilievo
mf
mp
p
sfpp
trem. sul pont.
PP dolciss.
sfpp
ord.
pp eco

ord. V 5
sul pont. 5

1. Solo
In rilievo
Ob. 1. 2. *mf*
fp *fp* *mf*

180
Fg. 1. *mp*

1. Solo
In rilievo
Cor. 1. 2. *fp* *fp* *fp* *molto*

Cor. 3. 4.

180
Vla sola *sul pont* *ord.*
più p *mf*

180
VI. I. *pizz.* *sf* *sf* *sf* *arco* *tr* *sfp cresc.*
VI. II. *(tr)* *sfp* *poco cresc.*
Vle. *(tr)* *sfp poco cresc.* *cresc.*
Vlc. *(tr)* *sfp cresc.*

185

poco f cantabile

3

Cor. 1. 2. 3. 4.

poco f cantabile

molto decresc.

pp

p

poco f cantabile

Cl. 1.

p

5

Fg. 1.

mp

5

Vla sola

sul pont. 5

p

ord. 5

mp

185

VI. I.

tr

decresc.

p

VI. II.

pizz.

mf

Vle

tr

decresc.

(p)

Vlc.

tr

decresc.

mp

Fl. 1. *mf*

Cl. *mf*

Cor. 2. niente

Cor. 3. 4. *f*

Tr. 1. 2. *f*

Vla sola *mf* *molto*

190

Fig. 1. 2. *mp cantabile, maestoso*

det. *f* *mf*

190

VI. I. *arco* *sf*

VI. II. *sf*

Vle niente *sf*

Cb. *mp cantabile, maestoso*

Fl. 1. *f*

195

Cl. 1. 2. *a2 Soli*
mf cantabile, maestoso

Fg. 1. 2. *mf cantabile, maestoso*

Cor. 1. *mf cantabile*

Vla sola *f* *mf*

195

VI. I. II. *sfp*

Vle. *sfp*

Vlc. *mf cantabile, maestoso*

Cb.

Fl. picc. *f* 5

Cl. 1. 2.

Fg. 1. *f* 5

Tr. 1. 2. 1. Solo senza sord. *sfp* *sfp* *p* 1,2. (senza sord.)

Trb. 1. Solo *sfp* *sfp*

Vla sola *f* cresc. sempre 5 5 5 5 *più f* 5 5

VI I. II. *sfp* *sfp*

Vle *sfp* *sfp*

Vlc. *sfp* *sfp*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Fl. picc., Cl. (1. and 2.), Fg. (1.), Tr. (1. and 2.), Trb. (1.), Vla sola, VI (I. and II.), Vle, and Vlc. The Fl. picc., Cl., and Fg. parts begin with a forte (*f*) dynamic and a fingering of 5. The Tr. and Trb. parts feature a first staff with dynamics *sfp*, *sfp*, and *p*, and a second staff with a 'Solo' section marked *sfp*. The Vla sola part has a dynamic of *f* with 'cresc. sempre' and includes fingering 5 and 'più f'. The string parts (VI, Vle, Vlc.) are marked with *sfp*. Dashed lines connect the initial notes of the Fl. picc., Cl., and Fg. parts to the corresponding notes in the Tr. and Trb. parts, indicating a melodic relationship or transposition.

200

Tr. 1. 2. *mf* *mp* *poco f* *mf cresc. sempre*

Trb. 1. 2. *p* *mf* *mp* *poco f* *mf cresc. sempre*

200

Vla sola

VI. I. *sfz* *poco a poco cresc.*

VI. II. *sfz* *poco a poco cresc.*

Vle *sfz* *poco a poco cresc.*

Vlc. *sfz* *poco a poco cresc.*

205

senza rit.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

f *cresc. sempre*

f *cresc. sempre*

f *cresc. sempre*

f *cresc. sempre*

3

205

senza rit.

Vla sola

Vi. I. II.

Vle

Vlc.

ff

più f

più f

più f

più f

Fl. 1. 2. *sf marcato, agitato*

Ob. 1. 2. *sfmp* *molto fff*

Cl. 1. 2. *sf marcato, agitato*

Fg. 1. 2. *sf marcato, agitato*

Cor. 1. 2. 3. 4. *sfmp* *molto fff* (*p*)

Tr. 1. 2. 3. *sfmp* *molto fff* (*p*)

Trb. 1. 2. 3. *sfmp* *molto fff* (*p*)

Sil. *sf* *f marcato, agitato*

Ptto gr. *col legno* *p* *molto ff*

Timp. *sf* *f marcato, agitato*

Vla sola *fff con fierezza*

VI. I. II. *sfmp* *molto fff*

Vle *sfmp* *molto fff*

Vlc. *non div.* *sfmp* *molto fff*

Cb. *sfmp* *molto fff*

* cca = in tempo

Fl. 1. 2. *a2* *sfmp* *f marcato, agitato* *molto fff*

Ob. 1. 2. *a2* *sfmp* *molto fff*

Cl. 1. 2. *a2* *sfmp* *f marcato, agitato* *molto fff*

Fg. 1. 2. *a2* *sfmp* *f marcato, agitato* *molto fff*

Cor. 1. 2. 3. 4. *sfmp* *sfmp* *(P)* *molto fff*

Tr. 1. 2. 3. *sfmp* *(P)* *molto fff*

Trb. 1. 2. 3. *sfmp* *(P)* *molto fff*

Sil. *sf* *f marcato, agitato*

Ptto gr. *più p* *molto ff*

Timp. *sf* *f marcato, agitato*

Vla sola *ff*

Vi. I. *sfmp* *molto fff*

Vi. II. *sfmp* *molto fff*

Vle *sfmp* *molto fff*

Vlc. *sfmp* *non div.* *molto fff*

Cb. *sfmp* *molto fff*

215

215

* cca \rightarrow in tempo

[2' 10"]

[Ritornello, quasi Improvisazione]

(♩ = 130 ♩ = 65)

picc.
gr.
pp bacch. tenere
pp col legno
pp
pp senza cresc.
tr

Timp.
pp molto vibrato
mp decresc. e rit.
 4 volte
 4. volta poco cresc.
 niente

Sil.
p
p

Mba
mp
mp

3 Bng.
mf
 colla mano

220

presto

Sil. *mf* 3-4 volte, *decresc.* → *p* e poco rit.

Mba *non troppo presto* *p cresc.* *presto* *fp trem.* 4-5 volte

Bng. *mf* *prestissimo* *mp* 4-5 volte, *molto cresc. decresc.* → *p*

Ptti picc. *mp* *decresc.* niente

Ptti gr. niente

[Meditazione, quasi Cadenza]

Vla sola *fp* *mosso* *poco rit.* *poco* *più p*

Vla sola *lento* *pp ma intenso* *rapid. misterioso* *molto rit.* *mosso sul tasto* *p eco* *molto f* *pizz.* *p* *mp*

Vla sola *p* *pp leggero* *rit.* *pizz.* *armonioso* *sostenuto* *arco* *lunga V* *molto espr.* *mf* *p*

Pttto picc. *tranquillo* *asta di metallo*
pp *pp*
 Gr. C. *ppp morbido*
 Vla sola *mosso* *pizz.* *arco* *f* *fp* *spicc.* *mp* *molto rit.* *pp* *tranquillo* *gliss. lento* *ppp dolcissimo* *pppp* [1'10"]

[Ritornello, quasi Epilogo]

Pttto gr. *molto sostenuto* ($\text{♩} = 50$) *bacch. tenere* *pp*
 Gr. C. *niente*
 Vle *molto sostenuto*, ($\text{♩} = 50$) *lontano* $\frac{3}{4}$ *pp cantabile, ma sotto voce* *poco* *p*
 Vlc. $\frac{4}{4}$ *pp cantabile, ma sotto voce* *poco* *p*
 VI. II. *p cantabile, ma* $\frac{3}{4}$ *p*

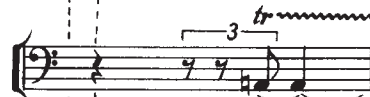
poco a poco string.

Solo

Cl. 1. 

pp cantabile, dolce

poco a poco string.

Timp. 

pp

Arpa 

pp lasc.vibr.

230

poco a poco string.

VI. I. 

p cantabile, ma poco sotto voce *poco* *pp*

VI. II. 

poco sotto voce *poco* *pp*

Vle 

poco *pp*

Vlc. 

poco *pp*

Cb. 

pp

Ob. 1. Solo
p cantabile, dolce

Cl. 1.

Fl. 1. Solo
mf espr.

Flg. 2. *mp cresc.*

235
 2/4 3/4

Timp. *p molto mf poco sost.*

Arpa *p*

235
 string. 2/4 3/4 *poco sost.*

Vla sola *mf molto espr.*

2/4

VI. I. *mp molto più espr.*

VI. II. *p espr.*

Vle *pp*

3/4 *poco sost. trem. (non sul pont.) div. mp poco a poco*

Vlc. *mp poco a poco cresc.*

Cb. *p molto*

molto accel.

Fl. 1.

Ob. 1. *mp espr. cresc.* *poco f*

Cl. 1. *f*

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. *mf cresc.*

Tr. 1. 2. *con sord.*

Trb. 1. 2. 3. *f*

Ptto gr. *mf* *bacch. tenere*

240
mosso, ritmico (♩ = 80)

2/4 3/4

Vla sola

240
mosso, ritmico (♩ = 80)

molto 2/4 accel. 3/4

cresc. sempre *f appass.*

VI. I. *mf espr. cresc.* *f appass.* *sfp* *più f*

VI. II. *mf espr. cresc.* *f appass.* *sfp* *più f*

Vle *cresc.* *f* *sfp* *più f molto espr.*

Vlc. *f* *sfp* *più f molto espr.*

Cb. *pizz.* *f*

240
mosso, ritmico (♩ = 80)

molto 2/4 accel. 3/4

ritenuto

Fl. 1. *poco f espr.* *poco sost.*

Ob. 1. Solo *f espr.*

Cl. 1. *ff*

Fg. 1. 2. *mf*

245 $\frac{2}{4}$ ritenuto $\frac{3}{4}$

Cor. 1. 2. *poco f* *poco*

Tr. 1. 2. *f*

Trb. 1. 2. 3. *f*

Ptto gr. *poco f*

245 $\frac{2}{4}$ ritenuto $\frac{3}{4}$ poco sost.

Vla sola *piu f* *ff marcatiss.* *poco* *molto espr.*

245 $\frac{2}{4}$ ritenuto $\frac{3}{4}$ poco sost.

VI. I. *fp* *ff* *f espr.* *mf*

VI. II. *fp* *ff* *f espr.* *mf*

Vle *ff* *molto espr.* *div. trem.* *f (non troppo)* *mf*

Vlc. *ff* *molto espr.* *poco f* *mf*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *poco f* *mf*

Fl. 1. *rit.*

Ob. 1. *p dolce*

Fg. 1. 2. *molto* *p*

250

Pttopicc. *col legno* *p cresc. molto* *f*

Tb. picc. senza c. *mf* *f*

Ptto gr. *bacch. tenere* *mp cresc. molto* *f*

Tb. rull. *mf* *f*

250

Vla sola *rit.* *dolce* *molto* *p cresc. e accel. molto* *2/4* *dét. 6* *6* *5* *11:2* *13:2* *ff*

mosso, agitato

VI. I. II. *rit.* *p*

Vle *molto* *p accel.* *pp* *niente*

Vlc. *molto* *p*

Cb. *molto* *pp*

3/4 calmo e mesto (♩ = 45) poco a poco più 255

Cl. 1. 2. *p morbido, semplice* *più p* niente

Cor. 1. 2. *p morbido, semplice* *più p* *espr.* niente

Arpa *p* *più p*

Vla sola 3/4 calmo e mesto (♩ = 45) poco a poco più 255 *p dolce, mesto* *più p* *poco*

Ci. 1. 2. $\frac{4}{4}$
niente

Cor. 1. 2. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ rit., allarg.
pp niente

Vla sola $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ rit., allarg. 260 $\frac{2}{4}$ molto rit. sul tasto $\frac{3}{4}$
poco pp sospirando, smorz. [2' 20"] 1965

for perusal only

